

أولاً- الأدب والنصوص:

المحور الأول: أبو الطيب المتنبي

أ- الأدب: أبو الطيب المتنبي:

* الأهداف:

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن:

- ١- يذكر أهم المحطات في حياة أبي الطيب المتنبي.
- ٢- يحدد ملامح شخصية أبي الطيب من خلال سيرته وشعره.
- ٣- يبرز أهم اغراض شعر المتنبي.
- ٤- يستخرج دلالات سيطرة الفخر على شعر المتنبي.

* طريقة التدريس:

- بعد قراءة .. صامته للنص يوجه المعلم انتباه الطلاب إلى محاور الاهتمام في هدي من الأسئلة ، وهي:

- ١- أهم الأحداث المؤثرة في حياة المتنبي.
 - ٢- ملامح شخصية المتنبي.
 - ٣- أغراض شعر المتنبي.
 - ٤- دلالة كثافة الفخر في شعر المتنبي.
- يشرع في مناقشتها مع طلابه ويدعوهم في كل مرة إلى الاستشهاد بما يدعم الأفكار من شعر المتنبي.

ب- النصوص:

ما أتبغي جل أن يسمى

* الأهداف:

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن:

- ١- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة تكشف عن دلالاته ومواطن الجمال فيه.
- ٢- يحدد ملامح شخصية المتنبي من خلال أبيات النص.
- ٣- يقف على مواطن الجمال في النص ويتذوقها.
- ٤- يتبين مواطن التجديد في شعر المتنبي من خلال النص.

* طريقة التدريس:

- يمكن للمعلم ، بعد قراءة النص ، أن يوجه اهتمام الطلاب إلى الجوانب الصوتية والتركيبية والأسلوبية للكشف عن المشاعر المتناقضة التي يحملها الشاعر ، بين الانكسار والحزن من ناحية ومشاعر الاندفاع والفخر من ناحية أخرى .

إجابات مقترحة:

- ١-أ- حروف المدّ: ألا ، لا ، أري ، الأحداث ، لا ، فما ، بطشها ، ولا ، كفها ، حلماً ، إلى ، ما ، كان ، الفتى ، يعود ، كما ، أبدي ، يكري ، كما أرمي .
- ب- يناسب المد الحالة النفسية للشاعر لحظة مواجهته مأساة موت الجدة ، فالتأوّه والحزن يعبر عنهما صوت المد باعتباره يخرج ما بالنفس من الأحزان .

٣-أ-

الأفعال	الأسماء
- بكيت	- مفجوعة
- دهنتي	- قتيلة
- ماتت	- ثكل
- متّ	- يأس
- رقا	- ترحة
- فارق	- غما
- أدمى	- المنايا
	- السقم

- ب- البعد والفراق هما وراء مضاعفة حزن الشاعر على فراق الجدة.
- ٤-أ- حرام على قلبي السرور فإنني *** أعدّ الذي ماتت به بعدها سمّا
- ب- يدل على حبّ الجدة التي إليها ينتسب من ناحية ، وعلى تحول عميق في نفسية الشاعر .
- ٥- تقوم قصيدة الرثاء عادة على بنية ثلاثية ؛ قوامها : التأمل ، ثمّ التفجع ثمّ قسم تعزية النفس ، لكنّ المتنبّي جعل من القسم الأخير قسماً للفخر بالنفس .
- أ- العظمة - الأنفة - الشجاعة - الكرم - التعالي - الجمع بين الحظ والعقل - العزة
- ب- الفخر والعظمة يبررهما لحظة الضعف والانكسار التي مرّ بها الشاعر في مواجهة أحب الناس لديه ؛ جدته .

* الأسئلة التقييمية:

- ٢- كسر البنية النمطية لقصيدة الرثاء ، وذلك باتخاذها البنية التالية : تأمل - تفجع - فخر .

الخيل والليل

* الأهداف:

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن:

- ١- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة تستجلي الدلالات وتقف على مواطن الجمال لتذوقها.
- ٢- يحدد خصوصية العلاقة بين المادح والممدوح.
- ٣- يبرز تداخل الأغراض في القصيدة مبينا دلالاته.
- ٤- يكشف ملامح شخصية المتنبي من خلال النص.

* طريقة التدريس:

— بعد قراءة النص وتقديمه ماديا ومعنويا ، يوجه المعلم انتباه طلابه ، من خلال بعض الأسئلة الدقيقة ، إلى خصوصية العلاقة بين المادح والممدوح بالوقوف على بعض العبارات المتلبسة بالغزل والعتاب ، ليميز أن هذه العلاقة لا تقوم على جوانب مادية بقدر ما هي علاقة عاطفة جياشة تتجاوز حدود المدح مقابل العطاء ، ثم يدرس المعلم مع طلابه ، في هدي من أسئلة الشرح والدلالة ، معاني الفخر في القصيدة وعلاقتها بقيم الفتوة والفروسية والفصاحة ، ليخلص في الأخير إلى بيان مواطن التجديد في القصيدة وفي شعر المتنبي عموما.

* إجابات مقترحة:

- ١- أ- الطباق : حرّ = شيم
أكتم = تدعى
* النداء : واحرّ (نداء غرضه الندبة)
* استفهام : مالي أكتم حبا ؟

ب- يبين الطباق تناقض المشاعر بين المادح والممدوح ، فالشاعر يحمل عاطفة متقدمة يقابلها سيف الدولة بالبرود (شيم) ، كما يبرز التناقض بين الشاعر وشعراء سيف الدولة ، ففي حين يكتب الشاعر حبه الصادق يدعي الآخرون حب سيف الدولة كذبا.

أما النداء فهو لغرض الندبة ويميز حالة الشاعر النفسية الناجمة عن مقابلة حبه بالبرود ، وعن الإحساس بالعزلة والوحدة تجاه الممدوح من ناحية وتجاه الآخرين من ناحية أخرى.

أما الاستفهام فقد حمل معنى التقرير والإثبات حيث أقرّ الشاعر أنه يكتب حبه فيما يدعيه الآخرون ، كما حمل معنى اللوم والعتاب.

٢- أ- التبيت معاني المدح بمعاني العتاب في الأبيات الخمسة الأولى فحب الممدوح ارتبط بالشكوى من بروده ، وعدله اقترن بظلمه الشاعر.

ب- المدح علاقة مادية تقوم على الشعر مقابل المال ، لكن العتاب يكون بين المحبين ، والمتنبي جعل علاقته بسيف الدولة قائمة على عاطفة الحب لاعلى المال.

منزلة	فصاحة	فروسية
خير الناس جميعا (كل من في المجلس ومنهم سيف الدولة)	- شعره يبصره الأعمى ويسمعه الأصم (الإعجاز) - انقياد الشعر له في يسر مقابل عسر في شرحه - القرطاس والقلم	- الخيل والليل والبيداء والسيف والرمح - الشجاعة والإقدام

- ٥- المتنبّي حين يفخر فإنه يغيب قيمة النسب ، ولا يفخر إلا بحسبه ، ذلك أنه كان يُعَيَّر من خصومه بضعف نسبه ، ولإيمانه في أكثر من موضع من شعره أن قيمة الفرد ليست بنسبه بل بما يتصف به من خصال.
- ٧-أ- شر البلاد مكان لا صديق به ...
- وأسباب هذا الفراق كثرة الحساد في بلاط سيف الدولة ، وسعيهم إلى الإيقاع بين الشاعر وممدوحه.
- ١٠- غرض الاستفهام البلاغي : التحقير.